МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МОНТАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И РОЛИ В СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ» В ФОРМЕ ДИСКУССИОННОГО КИНОКЛУБА НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «РЕСПУБЛИКА ШКИД»

Специальность: **38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

Дисциплина: **«Обществознание»**

Екатеринбург, 2025

Чистяков Валерий Николаевич
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
место подписания
2026.10.14 16:40:35+05'00'

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Цель и задачи занятия 3
3. Формируемые результаты обучения 4
4. Виды работ обучающихся 4
5. Этапы проведения занятия (хронометраж) 5
6. Вопросы для обсуждения (блоки) 5
7. Критерии оценивания работы студентов 8
8. Список необходимого оборудования и реквизита 8
9. Глоссарий для вводного инструктажа перед просмотром фильма «Республика ШКИД» 10
10. Темы для эссе (на основе терминологического глоссария) 11
11. Критерии оценивания эссе (максимум — 25 баллов) 11
12. Список рекомендуемой литературы и интернет-источников 13

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по проведению занятия в форме дискуссионного киноклуба разработаны для преподавателей дисциплины «Обществознание» (включая разделы модуля «Человек в системе социальных отношений») со студентами 1-го курса среднего профессионального образования.

Актуальность и педагогическое обоснование: Студенты-первокурсники отделения «Операционная деятельность в логистике» находятся на этапе первичной профессионализации. Для будущих специалистов в области логистики критически важно не только освоить технические навыки управления грузопотоками, но и развить так называемые «гибкие навыки» (*soft skills*): умение работать в команде, распределять роли, разрешать конфликты и понимать мотивацию коллег.

Использование художественного фильма Г. Полоки «Республика ШКИД» в качестве дидактического материала обусловлено несколькими факторами:

1. **Психологическая близость:** Главные герои фильма — подростки 14–17 лет, что соответствует возрасту студентов СПО. Проблемы самоутверждения, поиска авторитета и бунта против правил воспринимаются аудиторией не как абстрактная история, а через призму личного опыта.
2. **Экономический контекст:** Фильм наглядно демонстрирует базовые экономические модели (товарно-денежные отношения Слаенова, распределение пайки), которые легко проецируются на современные бизнес-процессы складской логистики и цепей поставок.
3. **Воспитательный потенциал:** Картина поднимает вопросы нравственного выбора, ответственности за общее дело и ценности просвещения, что полностью соответствует целевым ориентирам воспитания, заложенным во ФГОС СПО.

Место темы в курсе: Занятие проводится после изучения тем «Социальные группы», «Социальный контроль» и «Отклоняющееся поведение». Киноклуб служит практическим закреплением теории, позволяя студентам перейти от зазубривания определений к их живой апробации на сложном социальном кейсе.

Данные методические рекомендации носят открытый характер: преподаватель может варьировать хронометраж просмотра, заменять фрагменты фильма или углублять блок профессиональной рефлексии в зависимости от уровня подготовки конкретной студенческой группы.

2. Цель и задачи занятия

Цель: Формирование у студентов представлений о структуре социальных групп, динамике лидерства и ролевом распределении через анализ социально-психологических процессов на примере коллектива беспризорников из фильма «Республика ШКИД», соотнесение этих процессов с принципами работы современной логистической команды.

Задачи (с опорой на целевые ориентиры воспитания):

- *В области личностного развития:* способствовать развитию критического мышления, эмпатии и навыков конструктивного диалога; воспитывать уважение к

личности вне зависимости от социального статуса («трудный подросток» — будущий специалист/коллега).

- *В области гражданско-патриотического воспитания:* показать ценность коллективных усилий и государственной поддержки в преодолении асоциального поведения (исторический контекст НЭПа и становления советской системы образования как прообраз современных институтов наставничества).
- *В области профессионального самоопределения:* продемонстрировать механизмы превращения неорганизованной группы индивидов в эффективно функционирующую команду (аналог формирования отдела логистики или складской бригады).

3. Формируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- Сформированность российской гражданской идентичности, чувства ответственности за общее дело.
- Навыки сотрудничества со сверстниками и преподавателями в процессе решения учебно-познавательных задач.
- Осознанное отношение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям (справедливость, взаимопомощь, трудолюбие), заложенным в основу педагогики В.Н. Сороки-Росинского (Викниксора).
- Готовность к саморазвитию и самовоспитанию.

Общие компетенции (ОК) согласно ФГОС СПО:

- **ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (анализ ситуации в колонии — выбор стратегии управления персоналом).
- **ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации (работа с видеорядом как источником данных).
- **ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (дискуссия, распределение ролей при подготовке итогового вывода).
- **ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию (аргументация своей позиции в споре).
- **ОК 11.** Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в условиях неопределенности (обсуждение экономических моделей внутри ШКИД: коммерция Слаенова vs честный расчет Викниксора).

4. Виды работ обучающихся

1. Репродуктивные: просмотр аудиовизуального контента, фиксация ключевых эпизодов в тетрадь.
2. Проблемно-поисковые: выдвижение гипотез о мотивах поступков героев (например, почему Купец пошел против Янкеля).
3. Коммуникативные: участие в дебатах, работа в малых группах (3–4 человека) для подготовки аргументов.
4. Аналитические: сопоставление ситуаций из фильма с реальными кейсами из практики логистов (конфликты на складе, саботаж поставок).
5. Рефлексивные: заполнение карты самооценки участия в дискуссии.

5. Этапы проведения занятия (хронометраж)

Этап	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
I. Организационно-мотивационный	15 мин	Приветствие. Обозначение темы. Проведение экспресс-опроса: «Кто такой лидер? Назовите типы лидеров». Постановка проблемы: всегда ли формальный руководитель является настоящим лидером?	Запись темы. Участие в опросе. Актуализация личного опыта (лидеры в школе/уличных компаниях).
II. Погружение (Просмотр)	45 мин (+10 мин перерыв)	Комментарий перед просмотром (контекст создания школы-коммуны). Демонстрация нарезки ключевых сцен (назначение дежурных, появление Слаенова, бунт, выборы самоуправления).	Просмотр материала. Первичные пометки: кто какую роль играет в группе на старте фильма.
III. Аналитическая дискуссия	70 мин	Модерация обсуждения. Переход от эмоций к терминам обществознания (социализация, стратификация, конформизм, девиация). Управление регламентом выступлений.	Работа в микрогруппах (подготовка ответов на блоки вопросов). Выступления спикеров. Свободная полемика.
IV. Профессиональная рефлексия	25 мин	Связка киношной группы с бизнес-процессами. Мини-лекция: «Как эти типажи проявляются в современном колл-центре или отделе закупок?».	Составление ментальной карты: «Герой "ШКИД" = должность в логистике».
V. Итоговый контроль и рефлексия	15 мин	Объяснение критериев оценивания. Сбор карт самооценки. Домашнее задание (эссе).	Самооценка вклада в работу группы. Запись д/з.

6. Вопросы для обсуждения (блоки)

Блок 1. Структура и динамика группы

1. Как менялась структура группы воспитанников после прибытия новых учителей? Можно ли назвать ШКИД первичной или вторичной группой?
2. Какие социальные статусы существовали у воспитанников до прихода Викниксора и какими они стали после введения института дежурных? Что такое социальный лифт на этом примере?
3. Являлся ли Викниксор легитимным лидером сразу? Через какие кризисы прошла группа на пути к принятию его авторитета?

Блок 2. Лидерство и манипуляция

1. Охарактеризуйте стиль руководства Викниксора. Является ли он чисто авторитарным? Найдите примеры демократических методов (создание конституции ШКИД).

2. Проанализируйте фигуру Слаенова. К какому типу лидера (по М. Веберу: традиционный, харизматический, рационально-легальный) его можно отнести? В чем суть его экономической модели эксплуатации группы?

3. Почему группа поддалась манипуляции Слаенова? Какую базовую потребность (пирамида Маслоу) он закрыл для голодных подростков?

Блок 3. Социальный конфликт и нормы

1. Конфликт между «халдеями» (учителями) и шкидцами — это конфликт поколений или конфликт культур (официальной нормы и уличной субкультуры)?

2. Эпизод с исключением Савина (Цыгана). Было ли решение группы справедливым с точки зрения права? Где проходит граница между дисциплиной и предательством интересов группы?

3. Роль книги и просвещения в социализации маргиналов. Может ли культура изменить социальную функцию индивида?

Блок 4. Логистический ракурс

1. Распределение пайки хлеба у Слаенова — это управление запасами или коррупционная схема? Кто здесь выступает поставщиком, а кто потребителем?

2. Организация дежурства по кухне и классам — пример какого вида разделения труда?

3. Поиск спрятанных дров (финал первой серии) — это антикризисное управление ресурсами или тимбилдинг?

Темы для группового обсуждения (формат дебатов или «мозгового штурма»)

Для работы рекомендуется разделить аудиторию на малые группы по 4–5 человек, выдав каждой одну из предложенных тем. На подготовку аргументов дается 10 минут, после чего спикеры команд вступают в дискуссию.

1. Этика распределения: Слаенов как кризис-менеджер и коррупционер

- **Суть вопроса:** Был ли Слаенов абсолютным злом?
- **Позиция А («Прокурор»):** Слаенов — классическая девиантная личность, эксплуататор, использовавший дефицит ресурсов для установления диктатуры. Его деятельность разрушала коллектив изнутри через предательство и страх.
- **Позиция Б («Адвокат-экономист»):** Слаенов создал первую работающую логистическую схему снабжения голодной системы в условиях хаоса. Он выявил спрос (голод), нашел поставщика (внешний рынок) и внедрил систему кредитования. Без него дисциплина в ШКИД рухнула бы раньше прихода Викниксора к реальному управлению.
- **Вопрос для модератора:** Где проходит грань между эффективным антикризисным управлением ресурсами и социальной эксплуатацией?

2. Парадокс свободы: Конституция ШКИД как инструмент подавления

- **Суть вопроса:** Является ли «Устав», написанный самими шкидцами, актом их освобождения или добровольной сдачи в рабство системе?
- **Аргументация:** Группа должна проанализировать статьи Конституции (запрет карт, обязанность учиться). Почему вчерашние анархисты сами ограничили свою

свободу? Что такое социальный контракт в масштабах одной школы-коммуны? Можно ли считать конформизм (подчинение правилам большинства) признаком выздоровления группы?

3. Эволюция лидерства: от Янкеля-одиночки к Янкелю-коллективисту

- **Суть вопроса:** Кто является истинным героем трансформации — Викниксор (внешний агент изменений) или Янкель (интернализованный лидер)?
- **Задача для группы:** Построить таймлайн изменения социального статуса Янкеля. Как менялась его социальная роль от начала фильма до финала? В чем разница между харизматическим лидерством (бунтарство, творчество газеты) и рационально-легальным лидерством (ответственность дежурного)? Какой тип лидерства необходим начальнику отдела логистики сегодня?

4. Насилие во благо: педагогический парадокс Викниксора

- **Суть вопроса:** Оправдывает ли высокая цель (спасение детей) методы, которые использовал директор?
- **Поле для дискуссии:** Эпизоды с карцером, изъятием личных вещей, психологическим давлением и обманом (инсценировка обыска). Является ли это нарушением прав ребенка? Группа должна соотнести действия Викниксора с современным понятием «психологическое насилие». Допустимо ли применять жесткие дисциплинарные взыскания к сотрудникам склада (аналогия с беспризорниками) ради спасения годовой прибыли компании?

5. Судьба «лишних»: почему система выплевывает Купу и Цыгана?

- **Суть вопроса:** Провал ресоциализации — вина индивида или дефект самой системы?
- **Анализ кейсов:** Рассматриваются судьбы Савина (Цыгана) и Купы. Почему они не смогли вписаться в новую социальную структуру, несмотря на желание Викниксора их оставить? Обсуждается понятие «порог входа» в группу. Возможно ли интегрировать абсолютно деструктивного элемента в идеально выстроенную цепочку поставок без риска обрушения всей цепи? Кто несет ответственность за рецидив девиантного поведения: общество или сама личность?

7. Критерии оценивания работы студентов

Оценивается активность студента в ходе второй половины занятия (дискуссия и рефлексия). Максимум — 20 баллов.

Уровень / Баллы	**Активность и качество аргументации**	**Использование терминологии**	**Работа в команде**
Высокий (17–20)	Студент выступил инициатором обсуждения минимум дважды, привел глубокие аргументы, связывающие сюжет с теорией и будущей профессией. Задавал уточняющие вопросы одногруппникам.	Безошибочно использует понятия: социальная стратификация, авторитет, лоббирование интересов, дефицит ресурсов, транзакционные издержки.	Помогал модератору удерживать тему, вовлекал молчащих одногруппников, соблюдал этику спора.
Базовый (11–16)	Студент активно участвовал в обсуждении в составе малой группы, высказал аргументированное мнение (устно или передав слово спикеру). Ответил на 1–2 прямых вопроса преподавателя.	Допускает незначительные неточности в определениях, но верно применяет их по смыслу (статус, роль, лидерство).	Выполнял свою часть задания в микро-группе, слушал других, не перебивая.
Минимальный (5–10)	Присутствовал, слушал, сделал краткие записи. На прямой вопрос ответил односложно (да/нет, согласен/не согласен без пояснений).	Редко использует научную лексику, заменяя её бытовой («главный», «команда»).	Работал индивидуально, не вступая в контактное взаимодействие с соседями по парте.
Неудовлетвори-тельный (0–4)	Отвлекался, использовал гаджеты не по назначению, мешал работе группы демонстративным молчанием или посторонними разговорами.	Термины отсутствуют.	Игнорировал правила работы в аудитории.

Домашнее задание (на выбор):

1. Написать эссе (1 стр.) на тему: «Если бы я был руководителем склада, каких сотрудников из "Республики ШКИД" я бы взял в первую очередь и почему?».
2. Составить схему организационной структуры ШКИД как предприятия, указав отделы, зоны ответственности и каналы коммуникации.

8. Список необходимого оборудования и реквизита

Для качественного проведения занятия в форме дискуссионного киноклуба требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Техническое оборудование:

- **Мультимедийный проектор и экран (или интерактивная панель/Smart TV)** — для демонстрации фрагментов фильма в высоком качестве, чтобы студенты могли считывать невербальные сигналы героев.
- **Акустическая система (колонки)** — звук должен быть чистым и достаточно громким для аудитории на 25–30 человек, так как диалоги в фильме являются основным источником информации.
- **Персональный компьютер или ноутбук с HDMI-кабелем** — носитель видеофайла. Рекомендуется заранее скачать фильм (в формате MP4/MKV) на жесткий диск устройства во избежание перебоев со связью при онлайн-просмотре.
- **Маркерная доска или флипчарт с блокнотом и маркерами (минимум 3 цвета)** — для фиксации ключевых тезисов дискуссии, составления схем социальной структуры группы «на лету» и записи новых терминов.
- **Система управления светом** — возможность затемнения помещения для комфортного просмотра, но с сохранением дежурного освещения у доски для ведения записей преподавателем.
- **Секундомер или таймер (визуальный на экране)** — для строгого соблюдения регламента выступлений студентов (правило «1 мысль = 1 минута»).

Учебно-методические материалы и раздаточный материал (реквизит):

- **Распечатки таблицы «Ролевой репертуар группы ШКИД»** (по количеству студентов). Таблица содержит столбцы: *«Герой», «Социальный статус до ШКИД», «Роль в группе (по Белбину/Морено)», «Функция в логистической цепи»*. Заполняется студентами во время обсуждения.
- **Карточки с именами персонажей для жеребьевки ролей:** перед началом дискуссии студентам случайным образом раздаются карточки (*Викниксор, Янкель, Купец, Слаенов, Савин (Цыган)*). Студент обязан защищать позицию и мотивацию именно этого героя, даже если лично ему он несимпатичен.
- **Бейджи разных цветов для распределения коммуникативных ролей в группах:**
  - *Красный:* «Генератор идей» (предлагает новые трактовки сцен).
  - *Зеленый:* «Критик-скептик» (ищет логические нестыковки в аргументах).
  - *Желтый:* «Протоколист» (записывает аргументы своей микрогруппы на листе ватмана).
  - *Синий:* «Модератор» (следит за временем и очередностью внутри малой группы).
- **Символические атрибуты власти (для этапа ролевой игры/симуляции):**
  - Деревянная указка или колокольчик — символ формальной власти Викниксора.
  - Мешочек с сахаром или муляж пачки чая — реквизит Слаенова для наглядной демонстрации манипуляции через распределение дефицитных ресурсов.
- **Листы самооценки и критерии оценивания** (распечатанные по одному на парту) — для ускорения этапа рефлексии.
- **Раздаточный глоссарий** — краткий список сложных понятий (аномия, ресоциализация, лоббирование), которые прозвучат в ходе лекции-пресечения, чтобы студенты не теряли нить рассуждений из-за незнакомых слов.
- **Небольшие призы-сувениры** (например, брендированные ручки колледжа или стикеры) — для поощрения авторов самых оригинальных вопросов или лучших аналитических реплик (повышает вовлеченность).

9. Глоссарий для вводного инструктажа перед просмотром фильма «Республика ШКИД»

1. **Социализация** — процесс усвоения индивидом социальных норм, культурных ценностей и образцов поведения, необходимых для успешного функционирования в обществе. В контексте фильма: превращение беспризорников-стяжателей в граждан страны.
2. **Ресоциализация** — вид социализации, при котором человеку приходится заново усваивать ценности из-за смены социального окружения или разрыва с прошлым опытом (например, переход от уличной воровской жизни к школьному уставу).
3. **Социальная группа** — объединение людей, имеющих общий значимый социальный признак, общие цели и сложившуюся систему взаимодействия. *Пример:* коллектив воспитанников ШКИД как малая неформальная группа.
4. **Неформальный лидер** — член группы, который пользуется реальным авторитетом и влиянием на поведение других благодаря своим личным качествам (харизме, уму, силе), но не обладает официальными властными полномочиями. *В фильме:* Янкель или Цыган против формально назначенного дежурного.
5. **Конформизм** — пассивное принятие существующего порядка вещей, приспособленчество; некритическое следование мнению большинства под давлением группы. *Пример:* массовое подчинение учеников правилам Слаенова ради получения еды.
6. **Девиантное (отклоняющееся) поведение** — действия человека, не соответствующие официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам. *В фильме:* картежничество, курение, отказ от учебы.
7. **Аномия** *(букв. «беззаконие»)* — состояние общества или группы, когда старые нормы разрушены, а новые еще не сформировались или не принимаются большинством, что ведет к росту хаоса и преступности. Первый месяц существования ШКИД до появления Конституции.
8. **Легитимность власти** — признание законности и правомерности правителей или руководителей подчиненными. Викниксор становится легитимным лидером только тогда, когда шкидцы добровольно соглашаются соблюдать написанную им Конституцию.
9. **Дефицит ресурсов** — ситуация нехватки жизненно важных благ (еды, одежды, спальных мест). Именно дефицит порождает экономическую власть Слаенова, так как он монополизирует распределение сахара и хлеба.
10. **Символический капитал** — форма капитала, основанная на авторитете, репутации и престиже. В колонии главным символическим капиталом является доверие Викниксора и право носить чистую рубашку дежурного, что ценится выше украденных денег.
11. **Социальная роль** — модель поведения, ожидаемая от индивида в соответствии с его конкретным социальным статусом или позицией в группе (например: «ученик», «дежурный», «учитель», «лидер»). Это динамический аспект социального статуса: если статус отвечает на вопрос «Кто этот человек в структуре группы?», то социальная роль объясняет — **«Что он должен делать и как себя вести?»**. Роль включает в себя совокупность прав, обязанностей и норм поведения. *Пример из фильма:* У Янкеля один и тот же социальный статус (воспитанник ШКИД), но в разных ситуациях он примеряет разные социальные роли: в сцене с газетой он выступает в роли *интеллектуала-редактора*, во время бунта против Слаенова — в роли *революционера-заступника*, а при общении с Викниксором вынужден играть роль *покорного ученика*. Ожидания группы и учителей от него меняются вместе со сменой этой ролевой маски.

10. Темы для эссе (на основе терминологического глоссария)

1. **Механизмы ресоциализации.** Проанализируйте, какие методы использовал Викниксор для ресоциализации воспитанников. Докажите на конкретных примерах из фильма, что «Республика ШКИД» — это не просто школа, а институт принудительной социализации и перевоспитания маргинальной группы. Какую роль в этом процессе сыграла Конституция школы?

2. **Экономика дефицита и власть.** Используя термины «дефицит ресурсов», «социальная роль» и «неформальный лидер», раскройте феномен Слаенова. Почему его экономическая пирамида успешно функционировала долгое время? Опишите социальные роли («кредиторы», «должники», «охранники»), которые сформировались вокруг него, и объясните причины его падения с точки зрения теории социальной справедливости.

3. **Динамика власти и легитимность.** Проследите путь становления авторитета Викниксора от момента прибытия до финальных эпизодов. В какой момент его власть стала легитимной в глазах шкидцев? Раскройте диалектику отношений формального лидера (директора) и неформальных лидеров (Янкеля, Купырея, Мамочки), используя понятия «аномия» и «конформизм».

4. **Ролевой конфликт индивида.** Выберите одного персонажа (например, Цыгана/Савина или Купца). Опишите ролевой конфликт, в котором он оказался: столкновение усвоенной ранее уличной социальной роли (*«взрослый бандит», «хозяин района»*) и новой навязываемой роли *«школьник-подопечный»*. Какие механизмы социального контроля применял коллектив к тем, кто отказывался менять свою ролевую модель поведения?

5. **Символический капитал против материального.** На примере противостояния идеологии Викниксора (просвещение, книги, честный труд) и прагматики воспитанников (карты, еда, деньги) проанализируйте ценность символического капитала в закрытом сообществе. Что в конечном итоге стало главным ресурсом выживания и успеха внутри ШКИД: материальные блага или накопленный авторитет (репутация)? Обоснуйте свой ответ фрагментами из фильма.

11. Критерии оценивания эссе (максимум — 25 баллов)

Эссе оценивается по пяти ключевым параметрам, отражающим как содержание работы, так и навыки академического письма студента.

Уровень / Баллы	**Глубина раскрытия темы и использование теории**	**Работа с понятиями и глоссария**	**Логика и структура текста**	**Привлечение кинематографического материала**	**Грамотность и оформление**
Отлично (21–25)	Тема раскрыта глубоко и многогранно. Студент демонстрирует оригинальную авторскую позицию, не ограничиваясь	Не менее 7–8 терминов из глоссария введены органично, их определения адаптированы под контекст	Текст имеет четкую структуру: введение (постановка проблемы), основная часть (аргументация тезисов) и заключение (синтез). Отсутствуют	Анализируются конкретные сцены, реплики героев или визуальные детали (символика предметов, мизансцены). Эпизоды цитируются точно для подтверждения	Орфографических и пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая). Соблюден объем (2–3 страницы А4, шрифт Times New

	пересказом сюжета. Выводы аргументированы и содержат профессиональный прогноз (как этот опыт применим в логистике).	фильма без прямого копирования. Понятия взаимосвязаны между собой.	логические противоречия.	мысли.	Roman 14 пт). Оформлен титульный лист.
Хорошо (16–20)	Тема раскрыта верно, но несколько описательно. Присутствует личная позиция, однако аргументация опирается на общепринятые истины без глубокой аналитики.	Использовано 5–6 понятий. В целом верное применение, но иногда встречаются неточные формулировки определений или термины притянуты к тексту искусственно.	Структура выдержана, но переходы между абзацами резковаты. Есть незначительные нарушения последовательности изложения.	Ссылки на фильм присутствуют, но носят общий характер («в фильме показано, что...») без указания конкретных деталей эпизода.	Допущено до 3-х орфографических или пунктуационных ошибок, не затрудняющих чтение. Объем работы соответствует требованиям.
Удовлетвори-тельно (10–15)	Тема раскрыта поверхностно, преимущественно через пересказ содержания фильма вместо его анализа. Личная позиция выражена слабо или отсутствует.	Использовано менее 4-х терминов. Определения даны формально (заученные фразы из учебника), связь с примерами из «Республики ШКИД» прослеживается плохо.	Композиция нарушена (например, выводы сделаны в середине текста). Мысли перескакивают с одной на другую без смысловой связки.	Фильм упоминается лишь как фон. Конкретные примеры отсутствуют либо приведены ошибочно (путаница в именах героев или событиях).	Допущено более 4-х ошибок. Небрежное форматирование (разный шрифт, отсутствие полей).

Неудовлетворительно (0–9)	Тема не раскрыта. Текст представляет собой набор общих фраз об обществе, никак не связанных с сюжетом картины, либо является плагиатом.	Термины глоссария не использованы или их значение искажено полностью.	Текст представляет собой сплошной поток сознания без деления на абзацы и смысловые блоки.	Материал фильма не использован вообще или проанализирован неверно (описан сюжет другого произведения).	Множественные грамматические ошибки делают текст практически нечитаемым. Объем значительно меньше требуемого.

Дополнительные условия:

- **Штрафные баллы:** За несвоевременную сдачу работы оценка снижается на 3 балла за каждый день просрочки.
- **Бонусные баллы (+2):** Могут быть начислены студенту, который самостоятельно нашел и корректно процитировал первоисточник — книгу Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика ШКИД», сопоставив литературный образ героя с его киношным воплощением.

12. Список рекомендуемой литературы и интернет-источников

Для углубленной подготовки к дискуссии, анализа социально-психологических механизмов фильма и написания эссе студентам рекомендуется использовать следующие источники.

Основная литература (нормативная база и теория)

1. **Григорьев Д. В., Степанов П. В.** *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.* — М.: Просвещение, 2014. *(Поможет понять методику проведения дискуссионного клуба как формы воспитательной работы).*

2. **Кибанов А. Я.** *Управление персоналом организации: стратегия, маркетинг, интернационализация.* — М.: ИНФРА-М, 2020. *(Разделы о формировании команд, типах лидерства и управлении неформальными группами для сопоставления с коллективом ШКИД в контексте логистики).*

3. **Мертон Р.** *Социальная теория и социальная структура. Гл. «Явные и латентные функции».* — М.: АСТ, 2006. *(Классика структурного функционализма для анализа скрытых функций школы-коммуны).*

4. **Мудрик А. В.** *Социализация человека. Учебное пособие.* — М.: Издательский центр «Академия», 2019. *(Базовый учебник по теме ресоциализации маргинальных групп).*

5. **Обществознание. 10–11 классы. Базовый уровень:** учебник / под ред. Л. Н. Боголюбова. — М.: Просвещение, 2023. *(Разделы «Социальные группы», «Социальный контроль», «Отклоняющееся поведение»).*

6. **Сорока-Росинский В. Н.** *Школа Достоевского.* — М.: Педагогика, 1991. *(Оригинальные мемуары прототипа Викниксора; обязательное чтение для понимания педагогической сверхзадачи фильма).*

Дополнительная литература (психология и анализ кино)

1. **Берн Э.** *Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.* — М.: Эксмо, 2021. *(Для анализа транзакций между Слаеновым и воспитанниками, а также психологических игр Купца и Викниксора).*
2. **Бэрон Р., Бирн Д., Джонсон Б.** *Социальная психология: ключевые идеи.* — СПб.: Питер, 2018. *(Главы о конформизме, социальной фасилитации и деиндивидуализации).*
3. **Лотман Ю. М.** *Структура художественного текста.* — М.: Азбука-Аттикус, 2021. *(Основы семиотики для глубокого разбора визуальных символов фильма — например, символики хлеба, шинелей и огня).*
4. **Пряжников Н. С.** *Профориентология: учебник для вузов.* — М.: Юрайт, 2022. *(Для обоснования профессионального самоопределения будущих логистов через призму ролей героев).*
5. **Ромм М. И.** *Как в кино (методические указания по работе с художественным фильмом).* — Новосибирск: НГПУ, 2010. *(Технологии остановки кадра и контекстного анализа эпизодов).*

Интернет-ресурсы и видеоматериалы

1. **Российская педагогическая энциклопедия** (раздел «Сорока-Росинский Виктор Николаевич») — https://pedagogicheskaya.academic.ru/ *(Историческая справка о реальном прототипе учреждения).*
2. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)** — доступ к оцифрованным изданиям книги Белых Г. Г. и Пантелеева А. И. *«Республика ШКИД»*. Позволяет сравнить литературный первоисточник с режиссерской трактовкой Г. Полоки.
3. **ПостНаука** — подборка статей и видео лекций по темам: «Психология толпы», «Экономика дефицита», «Неформальные лидеры в организациях».
   - Ключевые поисковые запросы на портале: *«Конформизм Соломона Аша», «Теория разбитых окон», «Динамика малых групп»*.
4. **Arzamas Academy** — курс «Русская история XX века» (подборки материалов о беспризорничестве в СССР 1920-х годов) — https://arzamas.academy/.
5. **Кинопоиск** — страница фильма «Республика ШКИД» — раздел «Рецензии критиков» и «Интересные факты». Анализ профессиональных разборов картины поможет студентам сформировать собственную критическую позицию.
6. Поиск по запросу: *«Социология молодежных субкультур»*, *«Управление конфликтами в команде»*.

Справочно-правовые системы (для блока профессиональной этики)

1. **КонсультантПлюс** или **Гарант** — актуальные редакции Трудового кодекса РФ (глава 39 «Материальная ответственность работника») и КоАП РФ. Студентам предлагается найти статьи, регулирующие ответственность за хищение имущества работодателя, и провести аналогию с кражей сахара у Слаенова.